



# Kintsugi

Een reis naar innerlijke schoonheid

Rudi Francken | [www.studioocho.be](http://www.studioocho.be)



# Hoe kintsugi mij koos

Toen ik recentelijk alles inpakte om van de stille Kempen naar de kust te verhuizen, werd ik geconfronteerd met enkele cruciale vragen: Wat heeft écht waarde in mijn leven? Wat neem ik mee en wat laat ik los?

Eén voor één werden onze spullen vastgenomen en vele zaken kregen al snel een andere bestemming. Maar tot mijn grote verbazing, of niet, waren mijn creatieve werken topprioriteit om mee te verhuizen én om met héél veel zorg in te pakken. Dat op zich was een bijzondere bewustwording en heeft me doen beseffen hoe belangrijk mijn creativiteit is om in balans in het leven te staan. Mijn tijd in mijn atelier of in de academie is een tijd van stilstaan, voelen en luisteren, van opnieuw een beginner zijn, van genieten van een warm nest. De werken die daaruit voortvloeien, hoe eenvoudig en onbelangrijk ook, hebben voor mij een grote persoonlijke waarde.

Toen we deze dozen met persoonlijke waarde naar de auto droegen, ging de bodem onder één doos onderuit en vielen alle werken in scherven op de oprit. Na één enkel moment van schok, besloot ik meteen het relatieve van de situatie in te zien en raapte ik alle scherven, tot in de kleinste details, op. Géén haar op mijn hoofd twijfelde eraan dat ik hier verder iets mee zou doen, maar ik had nog geen idee wat dit zou zijn.

Bij het uitpakken kwam op het juiste moment het juiste boek tevoorschijn. "De Japanse manier" van Erin Niimi Longhurst licht tal van prachtige thema's zoals ikigai, wabi sabi, shinrin yoku toe maar ook Kintsugi. Kintsugi (letterlijk: gouden verbinding) leert ons schoonheid vinden in imperfectie. In het oude Japan werden gebroken voorwerpen niet meteen weggegooid maar met goudhars én veel zorg hersteld. Dus eerder dan dat een object wordt weggegooid of wordt betreurd vanwege zijn tekortkomingen, wordt het hersteld en alzo waardevoller dan ooit. Dit moedigt ons aan tot meer respectvol consumeren en bewuster bezitten maar het concept van Kintsugi is natuurlijk niet alleen toepasbaar op spullen. Een Japanse spreuk vat dit heel mooi samen: Chousho wa tansho oftewel "Onze krachten zijn onze zwakheden". Ik was meteen verkocht!

Eens verhuisd en de noodzakelijke zaken op hun plek, stond daar nog de doos met de scherven. In mijn nieuwe plek heb ik met heel veel zorg en geduld alle puzzelstukjes met zorg terug in elkaar gezet. De tijd die ik hieraan besteedde was op één of andere manier bijzonder zinnig en had iets meditatiefs. Ik werd helemaal in het hier en nu getrokken en genoot van elk stukje dat zijn buurman terugvond. Ik was op mijn nieuwe plek, met mijn sterktes en mijn zwaktes en het was OK.

Hoe het verder ging? Eén van deze werken heeft de publiekswedstrijd van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen (KMSKA) eind 2022 gewonnen. Of hoe niets ooit echt gebroken is en alles een deel van een groter plan is. Sindsdien heb ik ben ik echt aan de slag met kintsugi en herstel ik, met veel plezier, dierbare aardewerken of porseleinen voorwerpen voor anderen.





# 金継ぎ

Kin (金) betekent "goud" in het Japans. In de context van kintsugi verwijst "kin" naar het gebruik van goud om gebroken keramiek te herstellen. Het is het proces waarbij fijn goudpoeder wordt vermengd met lak om de gebroken stukken weer aan elkaar te bevestigen en de barsten te vullen. Dit creëert niet alleen een fysiek herstel, maar ook een visuele en symbolische verbinding die de geschiedenis van het object eert.

Sugi (杉) betekent "cypress" of "cedar" in het Japans. In de context van kintsugi wordt "sugi" soms gebruikt om te verwijzen naar de basis of het oorspronkelijke materiaal van het keramische object dat wordt gerepareerd. Het gebruik van "sugi" benadrukt het belang van het koesteren van het oorspronkelijke materiaal, zelfs na het herstellen ervan, en hoe de nieuwe verbinding met de edelmetalen een nieuw verhaal vertelt over de geschiedenis en de evolutie van het object.

Het samenvoegen van "kin" en "sugi" in "kintsugi" symboliseert de transformatie van iets gebroken naar iets moois en waardevols, waarbij de gebreken en de geschiedenis van het object worden gevierd in plaats van verborgen.






In een wereld die wordt gekenmerkt door het nastreven van perfectie en het vermijden van falen of breuken, biedt kintsugi een mooi tegengewicht. Deze eeuwenoude Japanse kunstvorm omarmt imperfectie als een essentieel onderdeel van het menselijk bestaan en transformeert het tot iets prachtigs. Welkom bij een reis naar de kern van kintsugi, waar geschiedenis, filosofie en praktische wijsheid samenkomen om ons te herinneren aan de schoonheid van onvolmaaktheid.

Dit eBook nodigt je uit om je te verdiepen in de kunst van kintsugi, te beginnen met de geschiedenis ervan.

Hoofdstuk 1 dompelt je onder in de oorsprong en evolutie van kintsugi door de tijd heen. Van de nederige wortels in het oude Japan tot de moderne wereld, ontdek je hoe deze kunstvorm is gegroeid, en hoe het een stem van soberheid is geworden in een overvloedige wereld die schreeuwt naar perfectie.

Hoofdstuk 2 brengt je in contact met de filosofie achter kintsugi. We duiken dieper in de concepten van wabi-sabi en het Zen Boeddhisme en we ontdekken hoe kintsugi een tastbare uitdrukking is van deze tijdloze idealen. Deze hoofdstukken belichten de waarde van vergankelijkheid, acceptatie en groei in een wereld die voortdurend in beweging is.





Naarmate het tumult van het moderne leven ons omringt, biedt Hoofdstuk 3 een oase van rust. We verkennen hoe de principes van kintsugi ons kunnen helpen innerlijke vrede te vinden te midden van de chaos. Door bewust bezig te zijn met het herstellen van gebroken keramiek en het observeren van de transformatie, ervaren we momenten van meditatieve sereniteit.

Hoofdstuk 4 onthult de helende kracht van creativiteit. Door kintsugi te beoefenen nodigen we mindfulness en zelfreflectie uit. Deze kunstvorm heeft al heel wat mensen geholpen hun eigen innerlijke kracht te ontdekken en hun eigen 'breuken' te omarmen.

In Hoofdstuk 5 nodigen we je uit om het pad van kintsugi zelf te bewandelen. Zo zul je merken dat het niet zo moeilijk is om de filosofie van kintsugi in je eigen leven te integreren. Dit hoofdstuk biedt diepgaande inzichten om je eigen reis van acceptatie en groei te beginnen.

Deze reis door de wereld van kintsugi is een uitnodiging om imperfecties te omarmen en de schoonheid te ontdekken in wat gebroken lijkt. Het herinnert ons eraan dat we uniek zijn, dat we kunnen groeien door tegenspoed en dat onze littekens ons verhaal en karakter versterken. Dompel jezelf onder in de kunst van kintsugi en ontdek hoe het kan dienen als een spiegel voor ons eigen leven en waar we de schoonheid in onszelf kunnen vinden, net zoals we die in gebroken keramiek vinden.









# De schoonheid van onvolmaaktheid

## Kintsugi: Een Historische Reis

Dit hoofdstuk nodigt je uit om dieper te graven in de wortels van kintsugi en te ontdekken hoe een ambachtelijke techniek is getransformeerd tot een rijke metafoor voor het menselijk bestaan. We reizen door de tijd en ervaren hoe de geschiedenis van kintsugi de krachtige boodschap van acceptatie en transformatie heeft omarmd, en hoe deze boodschap vandaag de dag nog steeds resoneert in een wereld die snakt naar betekenis en verbinding.

Diep geworteld in het verleden van het 15e-eeuwse Japan, onthult kintsugi een verhaal van herstel en evolutie dat reikt tot in de 21e eeuw. Ontstaan uit de nederige noodzaak om beschadigde keramiek nieuw leven in te blazen, is kintsugi geëvolueerd van een eenvoudige praktische techniek tot een diepgaand symbolisch proces van transformatie.

Terug in de 15e eeuw, vonden Japanse ambachtslieden zich geconfronteerd met het dilemma van gebroken keramiek, een vraagstuk dat verwees naar zowel esthetiek als functionaliteit. In plaats van deze beschadigde stukken simpelweg af te danken, ontstond een ingenieus idee om ze te repareren. Deze oorspronkelijke vorm van kintsugi was een pragmatische oplossing, waarbij goudlak werd gebruikt om de breuken te helen en de keramiek weer bruikbaar te maken.



In de loop der jaren evolueerde deze techniek van louter herstel naar een diepere, quasi spirituele, betekenis. Het goudlak dat diende om de functionaliteit te herstellen, kreeg een nieuwe symboliek: het vertegenwoordigde de waarde die ligt in het omarmen van verandering en het eren van de geschiedenis van een object. Dit was het begin van de verschuiving van een puur functioneel proces naar een filosofische benadering van restauratie.

Naarmate de jaren verstreken, drong de filosofie van kintsugi dieper door in de Japanse cultuur en begon het een bredere betekenis te krijgen. In de 21e eeuw is kintsugi niet langer beperkt tot het herstellen van keramiek; het is uitgegroeid tot een symbool van veerkracht, acceptatie en innerlijke groei. Het streven naar perfectie heeft plaatsgemaakt voor een verlangen om de waarde te ontdekken in zowel de gebreken als de triomfen van het leven.

Van een eenvoudige praktische oplossing in het oude Japan tot een wereldwijde beweging van filosofische reflectie, heeft kintsugi een opmerkelijke reis afgelegd. Recentelijk wordt de filosofie ook wel als bedreiging gezien voor de ongebreidelde consumptie van deze tijd: wat zou er gebeuren als we zorgzamer met onze spullen zouden omgaan? Wat zou er gebeuren als we opnieuw zaken zouden herstellen in plaats van ze meteen weg te gooien?

### Het herstellen van littekens met edelmetalen

Kintsugi overstijgt het eenvoudige herstellen van gebroken keramiek. Het is een doordachte handeling waarbij onvolmaaktheden omarmd worden met kostbare metalen, zoals goud, zilver en platina, vermengd met lak (urushi). Dit simpele proces gaat verder dan het herstel van materiële objecten; het is een metafoor voor persoonlijke groei en veerkracht. Door het zorgvuldig aanbrengen van de metalen in de barsten, ontstaat er een diepe verbinding tussen oud en nieuw, vergankelijkheid en vernieuwing. Deze gouden aderen vertellen niet alleen een verhaal van herstel, maar symboliseren ook de kracht van transformatie. Kintsugi leert ons dat onze littekens en imperfecties ons verrijken en vormgeven, en dat de weg naar heelheid en schoonheid soms gevonden wordt in het omarmen van onze gebreken.


### De Poëzie van imperfectie

Kintsugi is een eerbetoon aan de poëzie van imperfectie, een lofzang op de unieke schoonheid die schuilt in de onvolkomenheden van het leven. In een wereld waar perfectie vaak wordt nagestreefd, nodigt kintsugi ons uit om een andere weg te bewandelen. In plaats van gebreken te verbergen, omarmt kintsugi ze met open armen. Het simpele herstelproces transformeert de barsten van kwetsbaarheid tot aderen van glinsterend goud, zilver of platina. Deze metaforische reis van herstel reflecteert diepere waarheden over de menselijke ervaring.

Kintsugi's viering van onvolkomenheden staat in schril contrast met traditionele ideeën over perfectie. Terwijl de samenleving vaak de neiging heeft om het verval te verdoezelen en gebrokenheid te vermijden, nodigt kintsugi ons uit om een andere lens te gebruiken. Het herinnert ons eraan dat de werkelijke waarde van een object of een persoon niet ligt in hun vermeende perfectie, maar eerder in hun unieke verhaal en geschiedenis. Kintsugi viert het karakter en de diepte die voortkomen uit de geleefde ervaring.

Kintsugi onthult dat onze eigen 'breuken', zowel letterlijk als symbolisch, ons niet naar beneden haalt, maar juist verrijkt. Het zijn deze breuken die ons verhaal vormgeven, diepte geven aan onze reis en ons maken tot wie we zijn. In de gouden lijnen die de barsten doorlopen, zien we een metafoor voor onze eigen littekens en wonden.





Deze barsten maken ons eigen verhaal interessanter en authentieker. Ze weerspiegelen niet alleen onze strijd, maar ook onze overwinningen en onze veerkracht.

Kintsugi leert ons dat onze gebreken ons geen schaamte of minderwaardigheid hoeven te bezorgen. Integendeel, ze schenken ons waardigheid. Het proces van herstel, waarbij de barsten worden gerepareerd met kostbare metalen, symboliseert onze eigen reis van heling en groei. Net zoals het keramiek na het herstel niet hetzelfde is, maar een verrijkte versie van zichzelf, zo worden ook wij door onze ervaringen en uitdagingen gevormd tot unieke individuen, verrijkte versies van onszelf. Kintsugi moedigt ons aan om onszelf te omarmen, met al onze gebreken en littekens, en te erkennen dat ons verhaal ons uniek maakt.

Kintsugi verschuift onze perceptie van schoonheid. Het leert ons dat perfectie geen vereiste is voor waarde en schoonheid. Het zijn juist de gebreken, de imperfecties en de littekens die ons verhaal kleur geven. Kintsugi nodigt ons uit om met een nieuwe lens naar onszelf en de wereld te kijken, om schoonheid te vinden in de rijke complexiteit van het leven. Het herinnert ons eraan dat onze 'breuken' geen tekortkomingen zijn, maar eerder de bouwstenen van een diepgaand en waardevol verhaal.

Het leert ons ook dat we ons levenspad niet volledig in de hand hebben; voorspoed en tegenspoed wisselen elkaar af, en dit in ieders leven. Kintsugi reikt ons de juiste stappen aan om hier op een serene manier mee om te gaan.





# Filosofie achter Kintsugi

## Wabi-Sabi en Zen Boeddhisme: Een Samenspel van Idealen

Diep geworteld in de esthetiek van wabi-sabi en doordrenkt met de principes van het Zen-boeddhisme, onthult kintsugi een verfijnd samenspel tussen deze filosofieën die de diepte van het menselijk bestaan verkennen.

### Wabi-Sabi: De Schoonheid van Vergankelijkheid

Kintsugi vindt een natuurlijke resonantie in de wabi-sabi-filosofie, die de schoonheid viert van vergankelijkheid, eenvoud en de inherente imperfectie van alles. Net zoals wabi-sabi ons aanmoedigt om de vergankelijkheid van het leven te omarmen, doet kintsugi hetzelfde voor beschadigde keramiek. De barsten die ooit als breuken werden beschouwd, krijgen een nieuwe betekenis en worden een eerbetoon aan de tijd en ervaringen die zijn verstreken.

### Zen-Boeddhisme: Het Pad van Bewustzijn

Het Zen-boeddhisme onderwijst de kunst van aanwezigheid en innerlijke vrede. Kintsugi's proces van herstel vraagt om precieze aandacht, een soort meditatie in actie. Het vermengen van lak en het zorgvuldig aanbrengen van de metalen in de barsten vereisen volledige concentratie en toewijding, vergelijkbaar met meditatiepraktijken. Kintsugi nodigt ons uit om met aandacht in het moment te leven, en in dit proces schuilt een diepere overeenkomst met het Zen-boeddhisme.





### Een Vereniging van Idealen

Kintsugi weeft de ideeën van wabi-sabi en Zen-Boeddhisme samen in een sublieme symfonie van principes. Het herstelproces is een praktische illustratie van de wabi-sabi-esthetiek, waarbij de vergankelijkheid van het leven wordt geëerd. Tegelijkertijd vraagt het proces om de aanwezigheid en innerlijke vrede die het Zen-boeddhisme benadrukt. De barsten die ooit scheiding symboliseerden, worden nu kanalen van eenheid tussen deze filosofieën.

### Een Meditatieve Benadering van Herstel

Het vermengen van lak en edelmetalen, het zorgvuldig aanbrengen van de mix in de barsten, het vergt een meditatieve benadering. Het herstelproces wordt een moment van introspectie, vergelijkbaar met de stilte en reflectie in het Zen-boeddhisme. Kintsugi dient als een praktische uitnodiging om de principes van wabi-sabi en Zen in ons eigen leven te integreren. Het herinnert ons eraan dat ons leven, net als het keramiek, kwetsbaar en waardevol is, en dat onze verbinding met het heden ons in staat stelt om gebrokenheid te transformeren tot schoonheid. Kintsugi's vereniging met wabi-sabi en het Zen-boeddhisme creëert een diepere context voor zijn filosofie. Het leert ons niet alleen hoe we beschadigd keramiek kunnen herstellen, maar ook hoe we ons eigen innerlijke landschap kunnen verrijken en verdiepen.









## Rust in een hectische wereld

### De Moderne Wereld: Een Oceaan van Overweldiging

In de stroming van de moderne wereld kunnen we ons vaak voelen als schepen op een wilde oceaan, blootgesteld aan constante beweging en een getij van druk. De snelheid waarmee informatie, verplichtingen en verwachtingen op ons afkomen, creëert een gevoel van overweldiging. Middenin dit tumult ontstaat er een diep verlangen naar rust, sereniteit en kalmte.

### De Verzachtende Beroering van Kintsugi

Te midden van deze overweldigende maalstroom biedt kintsugi een verzachtende beroering. Het herstellen van gebroken keramiek met zorg en precisie heeft een kalmerend effect, vergelijkbaar met de zachte rimpelingen van water die de zorgen van een drukke dag verzachten. Terwijl de ambachtsman de barsten met gouden draden vult, lijkt het alsof de zorgen van de moderne wereld tijdelijk vervagen, plaatsmakend voor een diepere connectie met het moment en de handeling zelf.



## Een Geschenk van Ontsnapping in het Proces

Het proces van kintsugi onthult een geschenk van ontsnapping uit de hectiek van het moderne leven. Terwijl de lak zorgvuldig wordt vermengd en het goud, zilver of platina met precisie wordt aangebracht, worden de handen van de ambachtsman een poort naar een andere dimensie van rust en concentratie. Deze kunst van herstel fungeert als een poëtisch toevluchtsoord, een moment van ontsnapping aan de voortdurende beweging en chaos van de buitenwereld.

## De Spiegel van Innerlijke Rust

Kintsugi nodigt ons uit om naar de reflectie in de gebroken stukken te kijken, niet alleen naar de fysieke reflectie, maar ook naar de innerlijke. Het proces van transformatie, waarbij de barsten een nieuw leven krijgen met edelmetalen, weerspiegelt de innerlijke transformatie die vaak wordt gezocht te midden van de moderne overweldiging. Kintsugi onthult dat de kalme vijver van innerlijke rust niet ver weg is, maar binnen handbereik, mits we de tijd nemen om stil te staan en te herstellen.

## Een Verbinding met Diepgaande Waarden

De barsten en herstelde littekens van kintsugi-objecten resoneren met de littekens en uitdagingen van ons eigen leven. Ze dienen als een blijvende herinnering aan de waarde van acceptatie en veerkracht. Deze herinnering is niet vluchtig; ze is gebeiteld in het glanzende goud dat de barsten siert. Het herinnert ons aan de diepte en het karakter dat voortkomt uit het omarmen van onze 'breuken'. Dit is geen oppervlakkige filosofie, maar een diepgewortelde waarheid die ons uitnodigt om onze littekens te omarmen als een integraal onderdeel van onze reis.

In de context van het moderne tijdperk fungeert kintsugi als een kompas dat ons naar een rustiger, meer bedachtzaam bestaan leidt. Het biedt geen ontsnapping, maar eerder een diepgaande verbinding met de essentie van het menselijk zijn, te midden van de constante stroom van de moderne wereld.





## De helende kracht van creativiteit

Kintsugi beoefenen gaat verder dan het herstellen van fysieke objecten; het opent een poort naar emotionele genezing. De nauwgezette aandacht en intentie die nodig zijn om gebroken keramiek te herstellen, brengen een diepgaande vorm van mindfulness en meditatie met zich mee. Terwijl de ambachtsman zich concentreert op het herstellen van de barsten en het aanbrengen van edelmetalen, verweeft hij onbewust zijn eigen gemoedstoestand met het werk. Dit proces van creatie wordt een emotionele uitlaatklep, waardoor spanning en onrust kunnen worden vrijgegeven.

Verhalen van Groei: Littekens als Katalysatoren voor Transformatie

Kintsugi vertelt niet alleen verhalen over herstel, maar ook verhalen over persoonlijke groei en veerkracht. Talloze mensen hebben troost, genezing en zelfontplooiing gevonden in de praktijk van kintsugi. Deze verhalen getuigen van de krachtige parallel tussen het herstellen van fysieke objecten en het genezen van emotionele wonden. Terwijl de gebreken in het keramiek worden getransformeerd, ontdekken we onze eigen innerlijke veerkracht en potentieel voor transformatie. Deze verhalen van groei weerspiegelen het vermogen van de menselijke geest om zichzelf te genezen en te vernieuwen, zelfs te midden van de meest uitdagende omstandigheden.



## Het Symbool van Herstel: Meer dan Fysieke Integriteit

Kintsugi toont aan dat herstel niet alleen gaat om het herstellen van fysieke integriteit, maar ook om een diepgaande en creatieve transformatie. Het proces van het vullen van barsten met edelmetalen is een visuele allegorie voor het omgaan met onze eigen emotionele barsten en breuken. Deze praktijk van creatieve genezing inspireert ons om onze eigen gebreken te omarmen en te herstellen als een integraal onderdeel van ons unieke levensverhaal. Door de gebroken delen niet te verbergen, maar te transformeren tot iets moois, ontdekken we ons vermogen om te helen en te bloeien, zelfs te midden van tegenspoed.

## Een Reis van Innerlijke Ontplooiing

Het pad van kintsugi is meer dan alleen een techniek; het is een reis van innerlijke ontplooiing. Terwijl we ons richten op het herstellen van objecten, ontdekken we ook het proces van innerlijke genezing en vernieuwing. Het omarmen van onze 'breuken' en ze te transformeren tot iets waardevols en moois, weerspiegelt de kracht van het menselijk potentieel om te groeien en te bloeien, ongeacht de uitdagingen die we tegenkomen. Kintsugi toont ons dat herstel niet het einde is, maar eerder een nieuw begin, een kans om onszelf te transformeren en onze littekens te omarmen als een bron van kracht en schoonheid.

De praktijk van kintsugi opent deuren naar diepe genezing en transformatie, zowel fysiek als emotioneel. Het herinnert ons eraan dat herstel meer is dan slechts het repareren van materiële objecten; het is een innerlijke reis van creatieve genezing en groei.









## Een toegankelijke kunst

Voor degenen die nieuwsgierig zijn naar kintsugi, is de praktijk verrassend toegankelijk en bevredigend. De basisstappen van het proces zijn eenvoudig genoeg voor beginners om mee te starten, en toch vormen ze een diepgaande ervaring. Het begint met het zorgvuldig voorbereiden van de gebroken stukken, zodat ze klaar zijn om te worden hersteld. Vervolgens wordt de lak nauwgezet aangebracht, als een kunstwerk op zich. Het geduldig laten uitharden van de lak vormt de laatste stap, waarbij het object langzaam zijn hernieuwde integriteit terugkrijgt. In deze eenvoudige handelingen ontstaat niet alleen een gerepareerd object, maar ook een moment van diepe concentratie, reflectie en creativiteit. Dit proces doet ons beseffen dat schoonheid kan voortkomen uit geduldige aandacht voor de kleinste details.





## De Filosofie van Kintsugi Integreren in het Leven

Meer dan alleen een ambachtelijke techniek, nodigt kintsugi ons uit om zijn diepgaande filosofie te integreren in ons dagelijks leven. Door schoonheid te zien in onvolmaaktheden, zowel in objecten als in onszelf, kunnen we ons leven bewuster en bevredigender maken. Het herinnert ons eraan dat uitdagingen en gebreken niet per se obstakels zijn, maar eerder kansen voor groei en transformatie. Net zoals de barsten van kintsugi-objecten worden omgezet in prachtige gouden lijnen, kunnen onze eigen 'breuken' worden omgezet in bronnen van kracht en schoonheid. Deze filosofie inspireert ons om onze eigen innerlijke reis van transformatie te omarmen en te omarmen.

## Een Pad naar Innerlijke Rust en Vrede

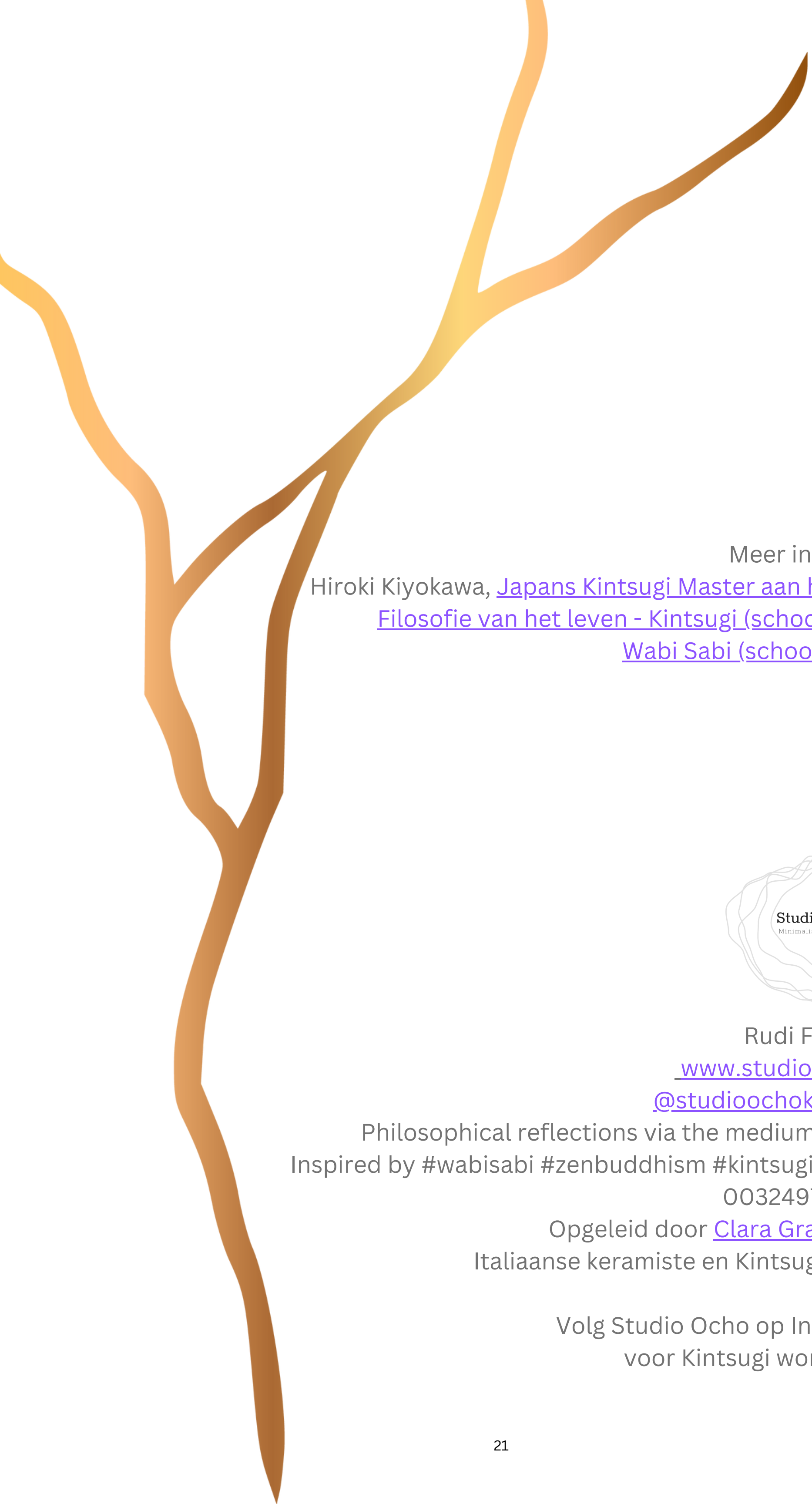
In onze zoektocht naar innerlijke rust in een chaotische wereld bieden de lessen van kintsugi een waardevol kompas. Het omarmen van onze eigen onvolmaaktheden en uitdagingen, terwijl we ons richten op groei en veerkracht, leidt tot een dieper begrip van onszelf en de wereld om ons heen. Net zoals het herstellen van gebroken keramiek tijd en zorg vergt, zo vergt ook onze innerlijke reis tijd en aandacht. Maar in deze reis vinden we vrede te midden van tumult, een gevoel van voldoening te midden van uitdagingen. Kintsugi toont ons dat we niet perfect hoeven te zijn om waardevol te zijn, en dat onze 'breuken' deel uitmaken van ons unieke verhaal van groei en transformatie.

De eenvoudige handelingen van het kintsugi-proces en de diepgaande filosofie erachter bieden een kostbaar pad naar zowel creatieve expressie als innerlijke vrede. Ze laten ons zien dat door onze aandacht te richten op de kleinste details en onze onvolmaaktheden te omarmen, we een diepere verbinding met onszelf en de wereld kunnen vinden.









Meer inspiratie:  
Hiroki Kiyokawa, [Japans Kintsugi Master aan het werk](#)  
[Filosofie van het leven - Kintsugi \(school of life\)](#)  
[Wabi Sabi \(school of life\)](#)



Rudi Francken  
[www.studioocho.be](http://www.studioocho.be)  
[@studioochokeramiek](https://www.instagram.com/studioochokeramiek)

Philosophical reflections via the medium of clay.  
Inspired by #wabisabi #zenbuddhism #kintsugi #japan.

0032497680727

Opgeleid door [Clara Graziolino](#),  
Italiaanse keramiste en Kintsugi expert

Volg Studio Ocho op Instagram  
voor Kintsugi workshops